

10.02.2007

Schicksal eines „Fräuleinwunders“ – der Lebensweg der Sonja Graf-Stevenson



Schach-Echo 1934 S. 201

Bild 1: Sonja Graf

Von Michael Negele (Bearbeitung vom 10.02.2007, die gekürzte Fassung erschien in Karl 3/2004, S. 28-34.)

Beim Blättern in einem alten Jahrgang des Schach-Echos entdeckte ich zufällig das Foto ([Bild 1](#)) einer jungen Frau, deren hintergründig verschmitztes Lächeln mich unvermittelt fesselte. Wer war dieses „Fräulein Sonja Graf“ und warum wurde sie, 1934 von Dr. Eduard Dyckhoff ([Bild 2](#)) im Magyar Sakkvilag (April-Heft S. 83-85) als „Die Deutsche Schachmeisterin“ bezeichnet ([Texte A.](#)), in der Folgezeit kaum noch in den zeitgenössischen deutschen Schachzeitungen erwähnt?

Damit begannen umfängliche Recherchen, deren Resultate das bewegte Leben einer schillernden Persönlichkeit nachzeichnen lassen.

Geboren wurde Sonja Graf angeblich am 15.05.1912 in München; zumindest folgte dies aus den biografischen Angaben von Alfred Diel in „Der Bayerische Schachbund – Aufbruch in das dritte Jahrtausend, 2000“. Doch das Nachschlagen in „Chess Personalia A Biobibliography, 1987“ gab Rätsel auf, denn der akribisch-gewissenhafte Jeremy Gaige nannte den 16.12.1914 als ihren Geburtstag und bezog sich dabei auf Angaben im Totenschein. Als ein drittes Geburtsdatum bot sich der 18.12.1912 an – dieses wird explizit in einer ausführlichen Würdigung Sonja Graf's in der kurzlebigen tschechischen Wochenzeitschrift Šachový týden genannt, erschienen am 8. April 1937 im Vorfeld des Prager Turniers ([Text B](#)).

Texte A und Text B:



Magyar Sakkvilag, April 1934, S. 83

-

Der Stil von Fr. Graf, die von Dr. Dyckhoff seit 1931, in der Tarasch-Schule ausgebildet wurde, ist im Gegensatz zu sämtlichen schachspielenden Damen der Welt kühn, männlich und sehr kombinationsreich; sie zeigt die Phantasie und das Temperament ihrer ursprünglich russischen Abstammung. Oft spielt sie noch zu wild und unausgeglichen, aber ihre grosse Begabung ist unleugbar.

Im Wiener internationalen Damenturnier Juni 1932 hat sie überraschend den I. Preis gewonnen. Im Winter 1933/34 durfte sie, ein bisser in Deutschland noch nicht erlebter Fall, in der Meisterklasse um die Münchner Stadtmeisterschaft für 1934 mit 15 Meisterspielern kämpfen; sie errang immerhin den schönen Achtungserfolg von 6 (aus 15) Punkten und kam gleich hinter den Preisträger. In der letzten Partie dieses Turniers am 14. II. 34 schlug sie den V. Preisträger in folgender, für ihren originellen Stil sehr bezeichnenden Partie.

2179. Spanisch

Herr Kohler

Sonja Graf

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—c4 | e7—e5 |
| 2. ♖g1—f3 | ♗b8—c6 |
| 3. ♘f1—b5 | a7—a6 |
| 4. ♘b5—a4 | ♗g8—f6 |
| 5. ♖d1—e2 | ♘f8—c5 |
| 6. d2—d3 | d7—d6 |
| 7. h2—h3 | |

Hier unterlässt Weiss mit Unrecht die Rochade. Auch 7. c3 war gut.

- | | |
|-----------|--------|
| 7. | ♘c8—e6 |
| 8. ♗b1—c3 | h7—h6 |
| 9. ♘c1—c3 | |

Nun wäre die Rochade wegen g5 sehr bedenklich.

- | | |
|------------|--------|
| 9. | b7—b5 |
| 10. ♘a4—b3 | ♗c6—d4 |
| 11. ♘e3×d4 | e5×d4 |
| 12. ♗c3—d1 | |

Auch ♗d5, c6 13. ♗f6:†, ♖f6: sieht nicht schön aus.

- | | |
|-----------|-------|
| 12. | 0—0 |
| 13. c2—c3 | d4×c3 |
| 14. b2×c3 | |

Nun wäre alles in Ordnung, wenn die e-Linie nicht wäre. Fr. Graf ist jetzt in ihrem Element und das ist der Königsangriff.

- | | |
|------------|--------|
| 14. | ♗f8—e8 |
| 15. ♗f3—d2 | b5—b4! |

16. ♘b3×c6

Räumungszug für den ♗d2. Auf d4 folgt natürlich bc.

- | | |
|------------|--------|
| 16. | ♗e8×e6 |
| 17. ♗d2—b3 | b4×c3 |
| 18. ♗b3×c5 | |

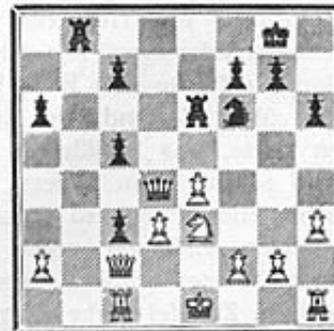
Dieser sehenswerte Tripelbauer erweist sich als unheimlich stark; aber 18. ♗c3; ♘b4 19. ♗c1, d5! war noch bedenklicher.

- | | |
|------------|-------|
| 18. | d6×c5 |
| 19. ♗d1—e3 | |

Oder ♗c3; ♖d4 20. ♗c1, c4! mit Durchbruch.

- | | |
|------------|--------|
| 19. | ♗a8—b8 |
| 20. ♖e2—c2 | ♖d8—d4 |
| 21. ♗a1—c1 | |

Wie soll es nun weitergehen? Der Bauer ist anscheinend nicht zu halten und das Spiel löst sich auf. Da folgt nun eine wirklich geniale Kombination!



21.	2f6—d5!!	dagewesen!	
22. 2e3×d5	22.	2b8—b2!
Schade, dass Weiss nicht mit dem Bauern nahm! Es wäre grandios gefolgt: 22. ed, 2e3:† 23. fe, 2e3:† 24. 2d11, 2b2 25. 2he1, (die Rettung!?) 2d2†!! 26. 2d2:, 2d2: Matt. So ein „Epauletten-matt“ ist wohl noch nicht		23. 0—0	2b2×c2
		und gewann durch das materielle Übergewicht nach weiteren 8 Zügen. Eine Prachtleistung!	

Dr. Dyckhoff

Magyar Sakkvilag, April 1934, S. 85

Z galerie zahraničních účastníků turnaje „Šachového týdne“

II. Soňa Grafová - žena našich dnů

Věříte-li v převtělování duší, můžete v ní nalézt Kristinu Švédskou, Tolík charakterové podobnosti má tato žena, narozená 18. prosince 1912 v Mnichově, s dcerou velkého švédského krále Gustava Adolfa!

Dcera mnichovského malíře slavného jména. Stará povolžská šlechta. Generacemi zděděná pudovost a vášeň duše.

Sotva odrostlá dětskému věku, přechá po samostatnosti a volnosti prahnoucí Soňa z domova a probíjí se životem bídě, avšak se zarytou houževnatostí a nevázaným vzdorem.

V rodném domě naučila se trochu hrát šachy... A jednoho dne, toulajíc se s prázdným žaludkem zámožnými čtvrtěmi Mnichova, spatří v okně kavárny dvě tváře, skloněné nad šachovnicí, zastaví se, a s nosíkem zvědavě na sklo přitisknutým provází — sama o tom nevědouc — tah za tahem souhlasným či zamítavým pohybem hlavy.

Pojednou vychází z kavárny několik pánů, přistupuje k děvčátku, a zve je dovnitř. Ke hře. „Ale já přec nedovedu hrát šachy!“, brání se polekaná divčína. „Ne, má milá, umíte velmi dobře, to jsme poznali z vašich očí!“

Vstupuje — bez halče v kapse — do elegantní kavárny. Usedá k šachovnicí. A za krátko je celá kavárna vzhůru, žasnouc nad myšlenkovým bohatstvím malého žabce. Zavolají dr. Dyckhoffa a dr. Tarrasche a Sonino štěstí — nebo Sonin osud — je zpečetěno. Stává se šachistkou...

Roku 1932 získává svůj první velký úspěch v memoriálu Pauly Wolf-Kalmarové ve Vídni, kde dobývá 6½ body z 8 partii I. cenu před Harumovou, inž. Reischerovou atd. Pak přesídlí do Anglie, absolvuje turnaje v Hastingsu, v Margate a v Nottinghamu s výsledky neustále lepšími, až nakonec triumfuje v loňském dámském turnaji na Semmeringu, kde vítězí v plavném skoku 10½ body z 11 partií!

Letos hrála už v Hastingsu. Pak ve Vídni. V této chvíli hraje právě v Margate. A za 2 týdny přijede k našemu turnaji do Prahy. Zbrojí na match o dámské mistrovství světa, který sehraje s Věrou Menčíkovou koncem června na Semmeringu a který bude jistě krásným a velmi vážným bojem. Daleko široko není kromě Soni Grafové ženy, která by mohla nyní světové přebornici se zdarem čelit. Se Soňou nebude však Věra mít snadnou práci!

Grafová je zcela jinou povahou, než naše dobrá známá Menčíková. Soňa miluje život, víno a hudbu. Tančí, kouří, flirtuje. Muži bě-



hají za ní v zástupech. Ona však zamítá skvělá nabídnutí k sňatku a chce se vypořádati se světem vlastní silou.

Samotná žena proti světu, který se přiklonil k barbarství. Žena, která odmítá jisté štěstí, aby hledala štěstí v nejistotě. Žena, která by ve středověku skončila na pranýři — a v předválečné době v dívčím pensionátu, zbavena svéprávnosti. Žena, která nemá už nic společného s tím, co náleží nenávratně minulosti, která jest veskrze dítětem dnešní doby, směsicí neklidu a touhy po kráse, ničitelské pudovosti a tvořivé vůle k novému, zániku a znovuzrození.

Tři léta už, od svého 21. roku, jezdí sama po světě. Poznala všechny kouty Evropy, všude má sympatic — a nikde domov... Veselá a drsná, naivní a vzdorná, mužná s něžným ženským srdcem, láskyplně lásky se zřikající, příliš vážná pro malé milostné záležitosti, příliš nestálá pro velké — hle dnešní ženu, hle obraz dnešní doby!

Kahler (bílý) — Grafová (černý).

Z turnaje o championát Mnichova.

1. e4, e5, 2. Jf3, Je6, 3. Sb5, a6, 4. Sa4, Jf6, 5. De2, Sc5, 6. d3, d6, 7. h3, Se6, 8. Je3, h6,

Šachový týden, Heft 3, 08.04.1937, S. 11



Fernturnier des IFSB 1932, nach S. 48

Bild 2: Eduard Dyckhoff

Doch gab es Indizien, dass Sonja Graf sogar vor 1912 geboren war, denn in der Deutschen Schachzeitung 1965 gab Rudolf Teschner im kurzen Nachruf des Juli-Heftes (S. 237) ihr Alter mit 56 Jahren an, diese Angabe beruht wahrscheinlich auf dem im August-Heft (S. 270 f) wiedergegebenen Leserbrief eines Zeitzeugen. Bereits im erwähnten Magyar Sakkvilag wurde sie von Dyckhoff als 24jährige vorgestellt, dieses Alter schien mit ihrem Erscheinungsbild in späteren Jahren übereinstimmen. Diese Diskrepanzen waren Anlass für ausgiebige Nachforschungen in Münchner Archiven, hartnäckig durchgeführt von Alfred Schattmann, der schließlich am 26. Februar 2005 freudig folgenden Satz aus einem Schreiben des Münchner Stadtarchivs ([Text C](#)) zitieren konnte:

„Das Rätsel um die Abstammung der Schachspielerin Sonja Graf ist nun gelöst ...“.

Später unterstützte Willibald Müller (ebenfalls München) das weitere Bemühen, Licht in die verworrene Lebensgeschichte der Susanna Graf (den Namen Sonja führte sie erst später) zu bringen. Es würde jedoch den Rahmen dieser biographischen Würdigung bei weitem sprengen, hier alle Erkenntnisse der Herren Schattmann und Müller zur kaum glaublichen Familien-Saga der Grafs wiederzugeben.

Die Familie des Vaters, Josef Graf (*23.07.1869; +09.10.1935 in München an den Folgen eines Verkehrsunfalls) stammte aus Liebental, einem kleinen Dorf in Wolgagebiet, unweit der Stadt Samara (1935-1900: Kujbyschew), seine Eltern Johannes Graf und Barbara, geborene Paul, waren Bauern. Seine „Frau“ Susanna Zimmermann (*08.05.1876; + 14.02.1953 in München) wurde in Rownoje (deutsch: Seelmann), ebenfalls nahe Samara geboren, ihre Eltern waren der Kaufmann Friedrich Zimmermann und dessen Frau Anna (geborene Kolsing) ([Texte D.](#)).

Text C und Texte D:

•



Landeshauptstadt München, Direktorium, Stadtarchiv,
Winzererstr. 68, 80797 München

Herrn
Alfred Schattmann
Triester Str. 7

81669 München

Stadtarchiv

Winzererstr. 68
80797 München

Telefon (089) 233 - 3 08 03
Telefax (089) 233 - 3 08 30
Zimmer: 105

Sachbearbeitung:
Herr Löffelmeier
anton.loeffelmeier@muenchen.de

Ihr Schreiben
eingel. am 16.02.05

Ihr Zeichen

Datum
22.02.2005

Schachspielerin Sonja Graf

Anlage: 9 Kopien

Aktenzeichen (bei Antwort bitte angeben): 394/32/2005

Sehr geehrter Herr Schattmann,

das Rätsel um die Abstammung der Schachspielerin Sonja Graf ist nun gelöst, wobei sie selber wohl auch einen Teil zur Verunklarung dieser Geschichte beigetragen hat. Sonja Graf hieß mit Geburtsnamen Susanna und ist am 16.12.1908 hier in München als fünftes Kind von Josef und Susanna Graf geboren. Die Namen ihrer vier Brüder stimmen und kommen auch in den Meldeunterlagen der Eltern vor. Diese sind tatsächlich in Russland geboren und kamen als Rückwanderer nach Deutschland, wobei sie sich offenbar bereits vor ihrem ständigen Aufenthalt in München hier aufhielten (s. Geburt der Tochter Maria im Jahr 1900 in München).

Für eine Tätigkeit des Vaters als Priester in Russland, liefern die Meldeunterlagen keine gesicherten Angaben. Josef Graf starb am 9.10.1935 in München. Der Sohn Alexander, geboren am 7.09.1907 in Dachau und ebenfalls als Kunstmaler tätig, wanderte im Jahr 1956 nach Australien aus. Nähere Angaben können Sie den in Kopie beigelegten Meldeunterlagen entnehmen.

Die Kosten für die Kopien werden Ihnen mit getrennter Post in Rechnung gestellt.

Mit freundlichen Grüßen
i.A.


Löffelmeier
Archivamtsrat

Öffnungszeiten des Lesesaals:
Mo, Di, Do 8.00 - 18.00 Uhr
Mi, Fr 8.00 - 12.00 Uhr

U-Bahn: Linie 2
Bus: Linien 53, 154
Straßenbahn: Linien 12, 27

Haltestelle: Hohenzollernplatz
Haltestelle: Nordbad
Haltestelle: Nordbad

Internet:
<http://www.muenchen.de>

Familtendogen.

Angelegt am: <u>19. 9. 19</u>		Ausweispapiere (Abzugsbescheinigungen sind Seite 2 letzte Spalte vorzumerken):	
Verweise auf Akten:			
Familien- und Vornamen:	<u>Graf Josef</u>		
Beruf:	<u>Wirtschafsmann im Auftrage</u>		
berh., verw. od. gesch.	<u>ledig, evngl.</u>		
Name, Beruf und Aufenthalt der Eltern:	<u>H. Johannab und H. Anton Graf geb. Paul Landwirtschaf.</u>		
Staatsangehörigkeit: Bei Österreichern und Schweizern auch Heimatgemeinde:	<u>Russland mit Bayern & Gumburg evngl.</u>		
Geburtszeit und -ort:	<u>23. Juli 1869 (evngl.)</u>	<u>5. August 1869 (evngl.)</u>	Glaubensbekenntnis:
Geburtsgemeinde, Bezirk und Land:	<u>Liebenthal grös. Samara, Russland Russl.</u>		
Beruf der Frau:	Ehe geschlossen am <u>19. 4. 20</u> 19 .. zu <u>Rehm.</u>	Glaubensbekenntnis der Frau:	
	laut <u>gr. evngl.</u> des <u>Standes</u> <u>Amts</u> <u>1/846</u> mit	<u>evngl.</u>	
	<u>Wifwinn Timmermann, ledig</u>		
	geboren <u>25. April 1846 (evngl.)</u> aus	<u>Rownize grös. Samara</u>	
	Eltern, Wohnort: <u>gr. evngl. Anna Fr. geb. Kolsing, Timmermann in Rownize</u>		
Ehe <u>geschieden</u> durch Urteil des <u>Landger.</u> v. <u>Proj.-Reg.</u> für nichtig erklärt			
Beruf:	Zweite Ehe geschlossen am _____ 19 .. zu _____	Glaubensbekenntnis:	
	laut _____ des <u>Standes</u> <u>Amts</u> _____ mit		
	aus _____		
	geboren _____ zu _____		
	Eltern, Wohnort: _____		
Auf die Steuerpflicht hingewiesen: E. U. _____		Militärverhältnis: _____	

Der Kinder							
Familien-	Vor-	Geburtszeit			Geburts- ort -gemeinde Bezirk und Land	Glaubens- bekenntnis	Unrechlich, legitimiert, ehelich erklärt, Name, Beruf u. Aufenthalt des etwa bestellten Vormundes
		Tag	Monat	Jahr			
	Maria	29.	11.	1906	München	Kath.	Lippe
"	Valeria	26.	5.	1904	Taganrog d. Asowsk. Meeres	"	Lippe
"	Oskar Melchior	19.	1.	1906	"	"	am 14.2.1933 Arb. Brief 19/1763 Lippe
"	Oskar	7.	9.	1907	Dachau	Kath.	am 29.9.26 Arb. B. N° 491/11
"	Valeria	16.	12.	1908	München	"	Lippe
"	Julian	28.	2.	1910	"	"	
"	Ljovik	8.	6.	1911	"	"	Ar. B. Nr. 1702 v. II. v. 18.9.28
"	Olga Abelgung	7.	10.	1912	"	"	

Das junge Paar lebte ab September 1906 in München, dort wurde zuvor die älteste Tochter, Maria (genannt Emilie, sie heiratete einen Michael Birkenbihl) laut Geburtsregister am 29.11.1906 (angeblich bei der Ankunft auf dem Münchener Hauptbahnhof) geboren. Wahrscheinlich war die „Familie“ dann wieder nach Russland zurückgekehrt und lebte in der Hafenstadt Taganrog am Asowschen Meer (Teil des Schwarzen Meeres). Zwei weitere Kinder kamen bis zur Übersiedlung nach Bayern zur Welt: Valeria (*26.05.1904) und Oskar Melchior (*19.01.1906, + am 06.02.1945 im Zuchthaus Halle, hingerichtet wegen Fahnenflucht.). Das vierte Kind, der nächste Sohn namens Alex, wurden dann wieder in Bayern geboren (*07.09.1907, +1983), und zwar in Dachau nahe München.

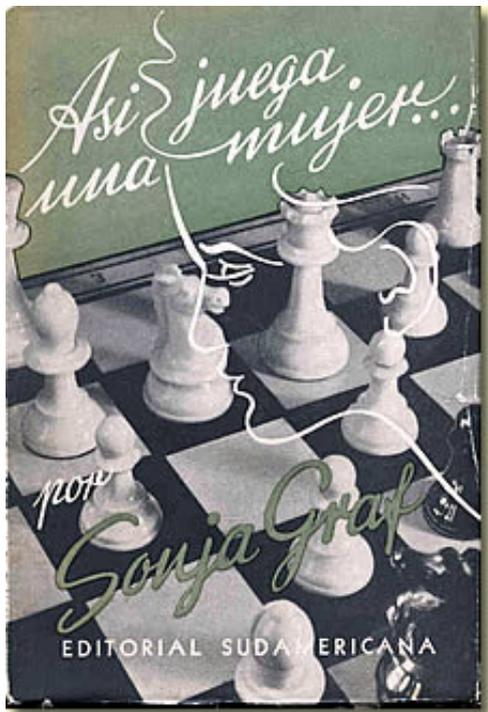
Die Münchener Dokumente belegen eindeutig, dass Susanna (Sonja) Graf als fünftes Kind der Grafs am 16.12.1908 zur Welt kam, die „Familie“ lebte damals in der Ainmillerstr. Nr. 22. Es sind noch drei jüngere Geschwister von Susanna Graf in München geboren: Helene (*28.02.1910 in München; +29.01.1930) – sie ist somit mit jener "Hella" identisch, die in "Yo Soy Susann" auf S. 19 erwähnt wird. Dann noch die Söhne Cyril (*08.06.1911) und Artur Wolfgang (* 07.10.1912). Die vielköpfige Familie zog im Januar 1915 in die Elisabethstr. 45 (III. Stock), der Beruf des Vaters wird als Künstler (Kunstmaler) und (katholischer!) Priester, später dann als "Magnetopath" angegeben. Am 14.06.1919 erhielt der Vater (und die Familie) als so genannter wolgadeutscher Rückwanderer die deutsche (bayerische) Staatsangehörigkeit und die Grafs heirateten am 19.04.1920 - mit acht Kindern, die älteste Tochter Maria war mittlerweile 20 Jahre alt!



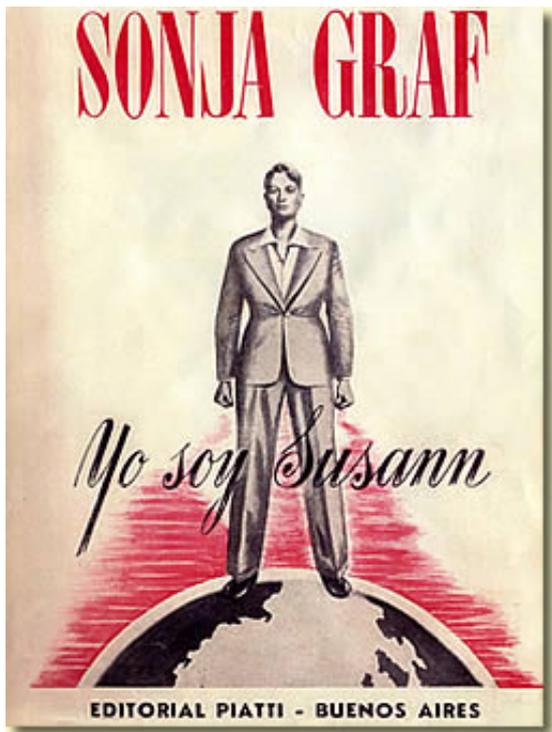
Text E:

Hochinteressant ist Susanna (Sonja) Grafs Eintrag in der Registrierkartei ([Text E](#)): Ihr Beruf wird mit "Kindermädchen" und "Kunstgewerblerin" angegeben, später wird sie als "Schachmeisterin" geführt.

Über den Beweggründe, die Sonja Graf zum Schach führten, wird von ihr selbst ausführlich in den beiden in den vierziger Jahren in Argentinien publizierten Büchern berichtet, die in Europa nahezu unbeachtet blieben. Weitgehend objektiv erscheinen mir ihre Schilderungen in "Asi juega una mujer ...", Buenos Aires 1941, ([Titel F](#)) eigentlich eine Mixtur aus Schach-Lehrbuch, Autobiographie und Partiensammlung. (Es enthält 50 kommentierte Partien von Sonja Graf aus den Jahren 1932 bis 1940.) Hingegen fällt es mir schwer - und dies nicht nur wegen mangelhafter Spanischkenntnisse, im in der dritten Person geschriebenen autobiographischen Roman „Yo soy Susann“, Buenos Aires 1946 ([Titel G](#)) eindeutig zwischen Fiktion und Wirklichkeit zu unterscheiden.



Titel F: *Asi juega una mujer ...* (Buenos Aires 1941)



Titel G: *Yo soy Susann* von 1946

Dort wird Sonjas Vater als Priester der russisch-orthodoxen (sic) Kirche vorgestellt, der sich in ihre Mutter, die angeblich aus einer alten weißrussischen Familie stammte, verliebte und deshalb sein Priesteramt aufgab. Da die Familie ihrer Mutter gegen diese Verbindung war, verließ das junge Paar Russland und wanderte nach Deutschland aus. In München brachte der Vater, ein Bohemien, der sich wenig um die täglichen Dinge des Lebens scherte, seine große Familie als Kunstmaler, später auch als Hypnotiseur und Magnetiseur eher schlecht als recht durch. (14 Kinder soll Sonjas Mutter geboren haben,

wovon acht die frühe Kindheit überlebten.) Bereits als fünf- oder sechsjähriges Mädchen will sie das Schachspiel im Kreise ihrer Familie erlernt haben, vor allem ihr Vater war ein begeisterter Schachspieler. Als Sonja allerdings Jahre später (laut „Asi juega una mujer ...“ im Alter von 12 Jahren) mit ihren älteren Brüdern den Münchner SC (der laut W. Müller schon 1931 im „Café Stefanie“, Amalienstr. 25, vormals 14 – im Volksmund „Cafe Größenwahn“ sein Vereinslokal hatte) aufsuchen wollte, war der Vater strikt dagegen: ([Bild 3](#))



Chronik München 1936

Bild 3: Café Stefanie

„Ein junges Mädchen, das mit den Männern Schach spielen will – völlig unmöglich“.

Sonja Graf sah hingegen im Schachspiel die einzigartige Chance, sich über die einer jungen Frau auferlegten gesellschaftlichen Schranken hinwegzusetzen und zugleich den unseligen familiären Zwängen zu entfliehen. Dazu gibt ein Text von Beth Cassidy aus dem *British Chess Magazine* 1964, S. 206 sehr bunte Details wieder ([Text H](#)). Die Geschichte ihrer Flucht aus der Familie mit 16 Jahren (?) und die Hintergründe eines möglichen Strafprozesses gegen den Vater einer Freundin (wegen Inzest-Handlungen), der in „Yo soy Susann“ erwähnt wird, blieben bislang ungeklärt. Angeblich wurde die junge Susanna wegen Falschaussage unter Eid belangt, möglicherweise ging es aber auch um andere strafrechtlich relevante Delikte der Minderjährigen, die sich im Münchner Künstler- und Vergnügungsviertel Schwabing herumtrieb. Die biographischen Fakten belegen die Einweisung ins katholische Fürsorgeheim München-Thalkirchen (Maria- Einsiedelstraße 12) am 26.11.1926, also mit fast 18 Jahren ([Text I](#)). Im September 1927 wurde Susanna Graf fern der Heimat in dem seit 1923 im Barockschloss Kirchsönbach (bei Kitzingen) befindlichen Erziehungsheim der „Zeller Schwestern“, einem Seitenzweig der Oberzeller Franziskanerinnen, untergebracht. Von dieser Zeit bei den Ordensschwestern weiß „Yo soy Susann“ ausführlich zu berichten, sogar die Namen der „guten“ und „bösen“ Schwestern, Gunthildis (Leykauf, 1897-1976) und Chrysologa – im Buch *Grisologa* (Schönfelder, 1894-1973) erwiesen sich als authentisch. Aus dem Marienhaus Kirchsönbach erfolgte die offizielle Entlassung am 14.01.1930, somit kurz vor dem Tod Ihrer Schwester Helene; Susanna Graf war schon zuvor (01.11.1929) wieder bei ihren Eltern in München gemeldet (bis März 1931).

White: Sonja Graff Stevens. Black: M. Karff.					
1 P—Q 4	Kt—K B 3	14 K R—K 1	Kt—K 5	27 P—B 4	R—Q 1
2 Kt—K B 3	P—K 3	15 Kt×Kt	P×Kt	28 Kt—B 3	B—Q 3
3 B—B 4	P—Q Kt 3	16 B—R 6	Q—B 2	29 R—R 5	P—K R 3
4 P—K 3	B—Kt 2	17 B×B	Q×B	30 Kt—R 4	R—B 2
5 Q Kt—Q 2	B—K 2	18 Kt—B 4	B—K 2	31 Kt—B 3	P—R 4
6 B—Q 3	P—Q 4	19 P—R 3	P—Q Kt 4	32 P—K Kt 4	Q—K B 2
7 Q—K 2	P—B 4	20 Kt—Q 2	P—B 5	33 P—Kt 5	Q×R
8 P—B 3	Q Kt—Q 2	21 P—B 3	P×P	34 P×P	Q—B 2
9 O—O	Kt—R 4	22 P×P	Q—B 2	35 P×P	Q×P
10 B—Kt 3	Kt×B	23 Q—R 2	P—B 4	36 Q—R 3	K—B 2
11 R P×Kt	O—O	24 K—B 2	R—B 3	37 R—K Kt 1	Q—R 2
12 Q R—Q 1	Kt—B 3	25 R—K R 1	R—B 3	38 Kt—Kt 5 ch	Resigns
13 Kt—K 5	B—Q 3	26 Q—Kt 2	R—Kt 3		

The winner, Mrs. Sonja Graff Stevens is delightfully Bohemian. Born in Germany, she learned chess from her father and brothers. At sixteen she ran away from home. Her flight across Munich was arrested by the sight of people inside a cafe club playing chess. She watched through the window for an hour or so—having nothing more pressing to do at the time, and then she was invited in for a game. Sonja was pitched against one of the stronger players in the club and fascinated the lot of them by playing P—K 4, P—Q 4 simultaneously as her first move. When the one pawn at a time rule was explained to her she got under way again and beat her opponent soundly. She played until the club closed at midnight and then left "to meet her brother." When the last player had left the club, she slipped back in and slept on the floor where she was discovered next morning by the kindly housekeeper who, taking a fancy to her, supplied her with a blanket and pillow. For nine months Sonja lived as the unsuspected guest of the club, leaving it every morning at 9 o'clock and returning when the club officially opened at ten. She played fourteen hours of chess a day and survived on the coffees and cakes supplied by her opponents, leaving always at midnight to meet the brother! It was in this club that she met Tarrasch who constantly urged her to study the game, but his encouragement fell on deaf ears—Sonja would not give up valuable playing time to books. However, one thing he said remained with her always: "If you cannot see a good move—you are bound to make a mistake."

Then Sonja won a major competition which netted her enough to rent a room. This win also resulted in her being invited hither and yon to play and she became one of the only women ever to become a professional chess-player. She eventually finished up in Argentina at the Chess Olympiad in 1939. Because she was all the things a good little Nazi was not, Hitler took time out to sign an order saying that Sonja did not represent Germany. "Tonterias!" replied the Argentinians, which is a polite way of saying "Nuts to that!" and they insisted that she play under the flag of "Liberty" which she did taking second place to Vera Menchik in the tournament. She then gave a fifty-board simultaneous there, winning 49 of the 50 games.

Sonja has a very fine tournament record, having beaten Gideon Ståhlberg once and twice drawn with him; she has also beaten Palau, Rossetto, Czerniak, and Luckis and drew with Roberto Grau. Sonja lived in Argentina until she married and came to the U.S. Here she won the U.S. Women's Open Championship four times and drew for first place in the 1957

British Chess Magazine 1964, S. 206

Downloaded from www.kobalib.de

Herrn Alfred Schattmann
Triester Str. 7

81669 München

29. Juli 2005

Susanne (Sonja) Graf-Stevenson

Sehr geehrter Herr Schattmann,

aus dem Urlaub zurückgekehrt fand ich Ihren Brief vor. Sie suchen nach Unterlagen von Frau Sonja Graf Stevenson, die in unserem ehemaligen Fürsorgeheim Kirchschönbach war.

Im allgemeinen besitzen wir aus dieser Zeit wenige Unterlagen. Ich habe einige Eintragungen über Frau Graf gefunden, die ich Ihnen mitteilen möchte.

Susanne Graf, geb. 16.12.1908 in München, war die Tochter der Kunstmalers-Eheleute Josef und Susanne Graf, geb. Zimmermann.

Susanne Graf kam am 26.11.1926 in das Fürsorgeheim München-Thalkirchen. Am 13. (15.?) September 1927 wurde sie in das Marienheim Kirchschönbach verlegt und am 14. Januar 1930 zu ihren Eltern nach München entlassen.

Auf einer nicht unterschriebenen Abschrift stand folgender Bericht:

Bestätigung

Graf Susanne, geb. 16.XII.1908, weilte vom 15.IX.1927 bis 14.I.1930 in unserem Hause. Während dieser Zeit nahm sie an allen praktischen und theoretischen, hauswirtschaftlichen Unterrichtsstunden teil. Sie erwarb sich gute Kenntnisse in allen genannten Zweigen und zeigte besonderes Interesse für schriftliche Arbeiten. Graf Susanne zeichnete sich im Besonderen durch opferwillige Leistungen und großen anhaltenden Fleiß aus.

Marienhomes Kirchschönbach, den 15. Januar 1930

Die Leitung

Weitere Angaben kann ich Ihnen nicht machen.

Mit freundlichen Grüßen

Schattmann

Wann genau sie als Sonja Graf mit dem Schachspiel begann, blieb unklar; natürlich wurde die Männerwelt rasch auf das durchaus attraktive Fräulein aufmerksam. Ein auf zehn Partien geplanter Wettkampf ab

27.05.1931 mit einer anderen Münchner Amazone, Frl. Johanna Müller, endete beim Stande von 3-0 für Sonja Graf mit dem Rückzug ihrer (laut Sonja) entnervten Gegnerin. Die offizielle Version aus der Bayerischen Schachzeitung (im Bayerischen Staatsanzeiger vom 21./22. Juni 1931) lautet:

„Vom Damenschachklub München erhielten wir zur Veröffentlichung folgende Mitteilung: Der Rücktritt des Fräuleins Müller im Wettkampf Müller-Graf erfolgte aus Veranlassung des Damenschachklubs. Dieser ist nach wie vor der Meinung, dass ein Wettkampf um die Münchener Damen-Meisterschaft von Privatpersonen nicht veranstaltet werden kann ...“ (Gefunden von W. Müller).



Tarraschs Schachzeitung, März 1934
Bild 4: Siegbert Tarrasch

Im Laufe des Jahres 1931 machte man Sonja auch mit dem „Lehrmeister der Schachwelt“, Dr. Siegbert Tarrasch ([Bild 4](#)), bekannt. Dieser residierte stolz und ziemlich unnahbar fast jeden Nachmittag im Rats-Café des Hotels Peterhof am Marienplatz, seit 1923 der „Tarrasch-Club“. Bald gehörte Sonja Graf zum erlauchten Kreis jener Schachjünger, die wie der Studienrat Hermann Geist und Dr. Eduard Dyckhoff einen Stammplatz am Spieltisch des siebzigjährigen Großmeisters zur gemeinsamen Analyse einnehmen durften; davon weiß später (1961) die Chronik des Münchner SC zu berichten. Offenbar wurde Tarrasch in seinen letzten Lebensjahren (+ 17.02.1934), vor allem aber Dyckhoff zum Mentor der äußerst talentierten Spielerin. Die Kombinationsgabe der jungen Dame schien es dem Altmeister angetan zu haben, denn es finden sich wiederholt taktische Wendungen aus deren Spielpraxis in Tarraschs Schachzeitung: Im 1. Jahrgang (1933) die Aufgaben Nr. 75, 121 und 137, dann Nr. 3, 15 und 27 im 2. (und letzten) Jahrgang. Bereits am 26. Juli 1931 durfte Sonja Graf im Bayerischen Rundfunk eine Abhandlung Dyckhoffs zum „Damenschach“ vortragen, der Text findet sich u.a. in der DSZ 1932, S. 33-37. Ebenfalls eingebunden war sie in die „Geistige Winterhilfe, Abteilung Schach“ zur Bekämpfung der geistigen Not der Arbeitslosigkeit (DSBl. 1931, S. 331 f.); in Dyckhoffs Bericht über „Soziales Schach“ (Tarraschs SZ Nr. 5 1932 S. 67) wird erwähnt:

„ ... Welche Ausdauer und Andacht, wenn Fräulein Graf in den Cenovis-Werken (eine

Nährmittelfabrik – W. Müller) jeden Mittwoch am Demonstrationsbrett ihren 40 sie vergötternden „Jungs“ geschlagene 3 Stunden lang Theorie und schöne Partien vorführte!“

Belegt (wiederum in der Bayerischen Schachzeitung, gefunden von W. Müller) ist die Teilnahme von Sonja Graf am Hauptturnier III der Münchener Schachmeisterschaften als Vertreterin des Münchener SC im Herbst 1931.



DSZ 1930

Bild 5: Rudolf Spielmann

Ein weiterer öffentlicher Auftritt wurde sicherlich zu einem Spektakel in der Münchner Schachszene: Am 13.02.1932 gab der österreichische Großmeister Rudolf Spielmann ([Bild 5](#)) eine Simultanveranstaltung an 31 Brettern (+14, -5, = 12) und wurde von Sonja Graf, die mit Weiß spielte, überzeugend besiegt. Spielmann war tief beeindruckt, denn als er kurz darauf in der Tijdschrift van den Koninklijken Nederlandschen Schaakbond, März 1932 Tarrasch zum 70sten Geburtstag würdigte, ging er auch auf die durch dessen Bemühungen enorm gewachsene Spielstärke der Schachamateure und insbesondere auf die keineswegs aus Galanterie zustande gekommene Niederlage gegen die weibliche Schach-Koryphäe ein.

Sonja Graf gelang es dann rasch, ihre außerordentliche Begabung im Vergleich mit ihrer weiblichen Konkurrenz unter Beweis zu stellen: Als Spielmann auf der Rückreise am 12.04.1932 erneut in München (im Café Gasteig – W. Müller) simultan spielte und trotz Revanche-Gelüsten gegen Sonja die zweite Partie verlor, sollte eine von ihrem Mentor Tarrasch initiierte Einladung zum Paula Wolf-Kalmar - Gedenkturnier nach Wien für die junge Münchnerin nicht ausbleiben. Dieses Damenturnier gewann sie im Juni 1932 in eindrucksvoller Weise mit 6,5 Punkten aus 8 vor der Österreicherin Gisela Harum ([Bild 6](#)). Die Wiener Schachzeitung (S. 219) schrieb enthusiastisch:



WSZ 1932 S. 220

Bild 6: Paula Wolf-Kalmar Gedenkturnier 1932

„Die markanteste Erscheinung des im Schachverein Hietzing ausgetragenen Damenturniers war die Persönlichkeit der Siegerin, Fräulein Sonja Graf. Aus Rußland stammend, lebt Sonja Graf in München und hat sich unter der schachlichen Führung von Dr. Tarrasch und Dr. Dyckhoff zu einer angesehenen Spielerin entwickelt. Wie sehr der gute Ruf, der ihr vorausging, berechtigt war, hat sie in Wien durch ihren einwandfreien Sieg erwiesen. Mit der Weltmeisterin Miss Vera Menchik darf man sie wohl noch nicht vergleichen; die schachliche Entwicklung von Fräulein Graf ist aber noch keineswegs abgeschlossen und bei ihren guten Anlagen ist es durchaus möglich, daß ihre Spielstärke die hohe Stufe der derzeitigen Weltmeisterin in absehbarer Zeit erreichen wird. ...“

Zu diesem ersten Aufenthalt in Wien äußert sich über 30 Jahre später Hans Kmoch in sehr aufschlussreicher Weise – sein „kleiner Rückblick“ auf das Damenschach ([Text J](#)) erschien in der Deutschen Schachzeitung 1973 (Heft 2, S. 56-59), praktisch mit dem Todestag des in New York lebenden Wiener Meisters (+ 13.02.1973).

der Olympiade von Prag 1931. Wir pflegten uns freundlich zu begrüßen, kamen um aber nie näher.

Weltmeisterin Vera Menchik-Stevenson fand bekanntlich im Jahre 1944 ein jähes Ende in London: sie wurde zusammen mit Mutter und Schwester das Opfer einer Raketenbombe.

Die schärfste Rivale von Vera Menchik war eine andere Halb-Russin, die 1912 in München geboren Sonja Graf. Sie war eine Schülerin des berühmten Fernspielers Dr. Dyckhoff, sehr begabt, gleich Vera sehr unternehmungslustig und fast ebenso stark, aber zum Unterschied von dieser dem Aussehen und Gehaben nach eher von männlicher Art.

Ich lernte Sonja Graf kennen, als sie eines Tages in Wien erschien, als Gast von Spielmann auftretend. Dieser wollte nicht, wie er zu der Ehre kam und was mit dem Gast begann. Er beachte Sonja zu mir, auf daß sie in meiner Frau eine Gesellschaftin habe. Spielmann wohnte in meiner Nähe, und wir pflegten zu drei dieselben Gaststätten zu besuchen. Das geschah nun zwei Wochen lang zu vier, wobei mir auffiel, daß Sonja Graf, damals ein Mädchen von vielleicht zwanzig Jahren, hier konzentrierte wie ein Student mit sechs Schachmeistern. So etwas mag vielleicht in München kein Aufsehen erregen, oder noch weniger irgendwo in dem Bierland Belgien, aber was eine Wienerin ist, benimmt sich gerade in Bezug auf Biergenuß äußerst zurückhaltend, sie bestellt gewöhnlich ein kleines Glas, leert es aber nur zur Hälfte.

Mehr als dreißig Jahre später sollten mich die Umstände stark an diese Maßhalten zu vier erinnern.

Ich sah Sonja noch in Nottingham 1930, wo sie an einem der Wettbewerbe teilnahm, die das Meisterturnier begleiteten; ihr Turnier wurde jedoch in einem Nebenraum abgehalten, und ich hatte keine Gelegenheit, ihr Spiel zu verfolgen. Als sich am 30. Juli 1939 die europäischen Mannschaften in Antwerpen ein-

schiffen um an der Olympiade in Argentinien teilzunehmen, reiste auch Sonja Graf mit, wie so viele andere kehrte sie nie wieder zurück. Sie blieb lange Jahre in Argentinien und brachte das Damenschach einen weiten Schritt vorwärts indem sie als erste weibliche Person zwei Schachbücher verfaßte.

Wie der Zufall es schon will, wurde Sonja Graf, gleich der damals schon seligen Menchik, ebenfalls eine verehelichte Stevenson. Aber dieser Mann, kein Verwandter des Stevensons-Menchik, war Amerikaner. Sonja lebte nun in Kalifornien und nahm als Angehörige der Vereinigten Staaten an den Damen-Meisterschaften des Landes teil, die Spitze behauptend, aber nur knapp. Ihr letztes Auftreten bei einer solchen Gelegenheit fand 1965 statt. Sonja gewann.

Die 1965 Championship wurde zum Teil im Manhattan Chess Club in New York abgehalten, wo ich mittlerweile Sekretär geworden war und das Spiel zu leiten hatte. Es gab also ein Wiedersehen nach vielen Jahren, aber wir konnten uns gegenseitig kaum wiedererkennen. Sonja war weit über ihre Jahre gealtert und machte einen matten Eindruck.

Sie kehrte nicht mehr nach Kalifornien zurück, wurde vielmehr bald nach dem Turnier in ein New Yorker Krankenhaus gebracht, wo sie nach kurzer Zeit starb. Als Todesursache wurde Zerrinnung der Leber angegeben, und das ließ mich wehmütig an unsere erste Begegnung in Wien zurückdenken. Von jener unheilbaren Erkrankung ist niemandem bekannt, daß sie häufiger auftritt unter Menschen, die sich anmäßigen Alkoholgenuß hingeben.

Dr. Dyckhoff, der Sonja ins Herz geschlossen hatte und nie vergessen konnte, was ich an einem seiner letzten Briefe ermahnte, ist seiner verehrten Schülerin etwa zwanzig Jahre im Tod vorausgegangen.

Vera Menchik und Sonja Graf bilden jedenfalls ein eigenes Kapitel in der Geschichte des Damenschachs.

Deutsche Schachzeitung 1973, Heft 2, S. 59

Text J: Auszug aus Hans Kmoch: Damenschach - Ein kleiner Rückblick

Die Prognose der „Wienerin“ wird uns noch ausführlich beschäftigen, doch vorerst erhielten die hoch gesteckten Erwartungen der frisch gebackenen Turniersiegerin in ihrer Heimatstadt einen kleinen Dämpfer: Beim 13. Kongress des Bayerischen Schachbundes (16.-23. Juli 1932) belegte Sonja Graf im Damenturnier mit 6,5/8 eine halben Punkt hinter der Siegerin Frau Maja Maintzer (1899-1960, geborene Sappel, spätere FrauSchlemmer, deutsche Vizemeisterin 1943 – W. Müller) nur den für sie wohl enttäuschenden 2. Platz. Dahinter folgte das „abgeschlagene Feld“ mit 4,5 Punkten, angeführt von Friedl Benzinger, später als Friedl Rinder über lange Jahre Deutschlands Spitzenspielerin (DSBl. 1932, S. 248).

Dieser Rückschlag konnte Sonjas Entschluss, Deutschlands erste Berufs-Schachspielerin zu werden, nicht mehr erschüttern. Bald versuchte sie sich erfolgreich als Simultanspielerin, wenn dabei ihr Marktwert natürlich nicht an den eines Großmeisters heranreichte. So findet sich in der Chronik des Starnberger Schachklubs die launige Notiz: „Der für den 23.10.1932 geplante Simultankampf mit Fräulein Sonja Graf, die anbot, gegen 10 nicht so starke Spieler für 15-20 Reichsmark zu spielen, wurde vom Verein abgesagt.“



Friese Schaakkoningen, 1995, S. 100

Bild 7: Simultan Leuwarden 1933

Im Sommer 1933 erhielt sie die Chance, auf eine Tournee durch Norddeutschland und die Niederlande zu

gehen (Wiener SZ 1933, S. 300). In unserem bereits vor Euwes WM-Sieg für Schach begeisterten Nachbarland fanden ein Schaukampf mit Dr. Adolf Olland (1-1) und 7 Simultanvorstellungen statt; insgesamt gewann Sonja Graf 84 Partien, verlor 42 und remisierte 37, erzielte somit fast 63%. Ihre Auftritte beeindruckten nicht nur wegen der beachtlichen Resultate, die sie gegen eine rein männliche Gegnerschaft errang (Bild 7). In Hamburg kamen damals 3 Simultankämpfe zustande (+42, -14, =12; also knapp 73%), außerdem besiegte sie Ende 1933 die Hamburger Spitzenspielerin Frau Ehlers-Giesecke mit 5,5-0,5 entscheidend, nachdem ein erstes Match mit 2-2 endete (Schach-Echo Dezember 1933, S.15). Damit galt Sonja Graf als stärkste deutsche Schachspielerin, eine offizielle deutsche Damenmeisterschaft wurde damals nicht ausgetragen. Ihre Spielstärke stellte sie aber mit Vorliebe in Konkurrenz mit dem „starken Geschlecht“ unter Beweis – in „Asi juega una mujer ...“ widmet sie der geistigen Auseinandersetzung der Geschlechter am Schachbrett ein ganzes Kapitel. Etliche ihrer Gewinnpartien aus Münchner Turnieren finden sich in den deutschsprachigen Schachzeitungen, so aus dem Vormeister-Turnier des Schachclubs Anderssen-Bavaria (Sonja Graf belegte als einzige teilnehmende Dame Platz 2 mit 6,5 aus 9.) die Partie gegen Pessler (Wiener SZ 1934, S. 34), der Dr. Dyckhoff folgenden Abschlusskommentar anfügt: „Ihr Stil ist kühn und männlich, manchmal noch zu wild, aber doch in letzter Zeit geschlossener und gesünder.“

In der Münchner Stadtmeisterschaft 1933/34 belegte Sonja Graf mit 6 Punkten aus 15 Partien Platz 10/11, erster wurde Zeuner mit 11,5 Punkten (DSBl. 1934, S. 77). Dieses Resultat mag eher bescheiden klingen, man mache sich aber bewusst, dass gegen die teilnehmende bayerische Schachelite außer Vera Menchik keine von Sonjas Zeitgenossinnen hätte auch nur annähernd bestehen können. Ihre glänzend gewonnene Partie gegen Kohler, ebenfalls kommentiert von Dyckhoff, findet sich im Schach-Echo 1934 (S. 201) und im bereits erwähnten Magyar Sakkvilag. Alfred Brinckmann widmete sich in den Deutschen Schachblättern 1933 (S. 327) ausführlich den Erfolgen der Münchnerin und bemühte sich um eine Charakteristik ihres Spielstils:

„ ... hat sich rasch nach vorne gearbeitet und darf heute unangefochten als deutsche Spitzenspielerin gelten. ...

Sie spielt sicher, doch initiativ und kann sich auf gute Eröffnungskennntnisse berufen. Die Partien, die wir bisher sahen, zeugen von Kraft und einer Unternehmungslust, die manchem Vertreter des stärkeren Geschlechts wohl anstehen würde.“

Danach verstieg sich Brinckmann in eine grundsätzliche Bewertung des Frauenschachs, die den Lesern nicht vorenthalten sei:

„ ... Daß die Frauen es zu Leistungen zu bringen vermögen, sofern man ihnen nur Zeit zur Entwicklung ihrer Kräfte lässt und den Ehrgeiz in ihnen wachruft, ist hinlänglich erwiesen. Wenn sie in ihren durchschnittlichen Erfolgen nicht völlig auf gleicher Höhe mit ihren männlichen Kollegen stehen und stehen werden, so darf ihnen das nicht zum Nachteil angerechnet werden. Ist es doch die natürliche Folge jener Zartheit und Milde, die der Himmel den Frauen als schönste Gabe in den Schoß gelegt hat.“

Es folgte eine ausführliche Analyse der bei einem Mannschaftswettbewerb in Hamburg gewonnenen Schwarzpartie gegen Rother.

Überhaupt hielt sich Sonja Graf ab Ende 1933 mit Vorliebe in der Hansestadt auf, denn ihr sagte die liberale und weltoffene Lebensart im Norden mehr zu; München war ja mittlerweile zur „Hauptstadt der Bewegung“ geworden. Zudem fand sie im Hamburger Schachmäzen Friedrich Ladendorf einen Förderer, der ihr dort eine Bleibe bot und bei der Organisation von Wettkämpfen und Simultan-Veranstaltungen behilflich war, zudem fand sich dort auch ein „Schatz“ namens Wilhelm (Guillermo in „Yo soy Susann“).



aus der Sammlung Mädler, ca. 1933/34
Bild 8: Sonja Graf und Max Euwe

Bei Zonenausscheidungsturnier von Oberbayern (15. bis 28. Februar 1934) wurde Sonja Graf mit nur einem halben Punkt aus 11 Partien abgeschlagen Letzte, sicherlich ein Grund, sich vorerst ins westliche Ausland zu begeben. Im März 1934 hatte die Schachmeisterin, vermittelt durch den in der Damenwelt geschätzten Dr. Max Euwe ([Bild 8](#)), in Amsterdam die unverhoffte Gelegenheit zu einem inoffiziellen, also nicht als Weltmeisterschafts-Kampf deklarierten Schaukampf über 4 Partien mit der amtierenden Damen-Weltmeisterin Vera Menchik, die vom ungarischen Großmeister Geza Maroczy zur auch unter ihren männlichen Kollegen respektierten Meisterspielerin ausgebildet worden war ([Bild 9](#)). Am 21.03.1934 gewann Sonja sensationell die erste Partie mit den schwarzen Steinen in überlegenem Stil; wahrscheinlich hatte die Weltmeisterin ihre Gegnerin völlig unterschätzt. Max Euwe kommentierte diese Partie (und die auch zweite) in der Tidschrift van den Koninklijken Nederlandschen Schaakbond, April 1934:

```
/* Brettbreite an Viewport anpassen */ var breite = window.innerWidth; /* linken und rechten Rand  
einbeziehen */ breite = breite - 20; /* Brettkoordinaten einbeziehen, wenn sie angezeigt werden */ if ('1'  
== '1') { breite = breite - 15; } var pSize = 40; if((pSize*8) > breite) { switch (true) { case (breite  
Elemente der Seite suchen und onchange zuweisen */ window.onload = function() { // Select-Array mit  
allen Selectelementen erstellen var arrSel = document.getElementsByTagName("select"); // Select-Array  
durchlaufen for(var i=0; i < breite) { switch (true) { case (breite Elemente der Seite suchen und onchange  
zuweisen */ window.onload = function() { // Select-Array mit allen Selectelementen erstellen var arrSel =  
document.getElementsByTagName("select"); // Select-Array durchlaufen for(var i=0; i < breite) { switch  
(true) { case (breite Elemente der Seite suchen und onchange zuweisen */ window.onload = function() { //  
Select-Array mit allen Selectelementen erstellen var arrSel = document.getElementsByTagName("select");  
// Select-Array durchlaufen for(var i=0; i
```